

<b>RENACIMIENTO EN ITALIA</b>	<b>SIGLO XV QUATTROCENTO (FLORENCIA)</b>	<b>CARACTERÍSTICAS GENERALES</b>	<b>SIGLO XVI CINQUECENTO (ROMA)</b>		
	Dominan familias de ricos banqueros como los <b>Médicis</b> que se convierten en <b>mecenas</b> de los artistas y promueven las artes (arquitectura, escultura y pintura).	<p><b>El modelo artístico fue la Antigüedad clásica.</b>                      El arte se inspiró en la naturaleza (se representa la realidad)                      Los edificios se hacen a <b>escala humana</b> y el hombre es el protagonista de esculturas y pinturas (<b>Antropocentrismo</b>)                      El artista mejora su condición social y es apoyado por ricos <b>mecenas</b>.</p>	<p>Domina el <b>mecenazgo de los papas</b> que promueven el embellecimiento de la ciudad con esculturas y pinturas y la reconstrucción de una nueva Basílica de San Pedro en el Vaticano.</p>		
	<b>QUATTROCENTO</b>	<b>ARQUITECTURA</b>	<b>CINQUECENTO</b>		
	<p style="text-align: center;"><b>Brunellesqui</b>                      Cúpula de la catedral de Florencia</p> <p style="text-align: center;"><b>Alberti</b>                      Fachada de Sta. Mª Novella</p>	<p style="text-align: center;"><b>Modelos clásicos</b>                      Edificios en <b>pedra</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Órdenes clásicos</b> griegos (dórico, jónico y corintio) y romanos.</p> <p style="text-align: center;"><b>Arcos</b> de medio punto</p> <p style="text-align: center;"><b>Cubiertas planas y abovedadas</b>                      Se construyen <b>iglesias y palacios</b>.</p>	<p style="text-align: center;"><b>Bramante</b>                      San Pietro in Montorio                      Proyecto de la Basílica de San Pedro del Vaticano</p> <p style="text-align: center;"><b>Miguel Ángel</b>                      Proyecto de la Basílica de San Pedro del Vaticano (<b>Cúpula</b>)</p>		
	<b>QUATTROCENTO</b>	<b>ESCULTURA</b>	<b>CINQUECENTO</b>		
	<p style="text-align: center;"><b>Ghiberti</b>                      Puertas del Paraíso (baptisterio Catedral de Florencia)</p> <p style="text-align: center;"><b>Donatello</b>                      David / San Jorge</p>	<p>Los escultores por <b>influencia de los clásicos</b> se interesan por el cuerpo humano, la belleza ideal y los temas mitológicos y religiosos.</p>	<p style="text-align: center;"><b>Miguel Ángel</b>                      David / Piedad / Moisés</p>		
	<b>QUATTROCENTO</b>	<b>PINTURA</b>	<b>CINQUECENTO</b>		
<p style="text-align: center;"><b>Masaccio</b>                      Trinidad / El pago del tributo</p> <p style="text-align: center;"><b>Boticelli</b>                      La Primavera / El nacimiento de Venus</p>	<p>Los pintores por <b>influencia de los clásicos</b> se interesan por el cuerpo humano, la belleza ideal y los temas mitológicos y religiosos. Utilizan la <b>perspectiva</b>.</p>	<p style="text-align: center;"><b>Leonardo da Vinci</b>                      Sagrada Cena / La Gioconda</p> <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td style="width: 50%;"><b>Miguel Ángel</b> Capilla Sixtina</td> <td style="width: 50%;"><b>Rafaél</b> Escuela de Atenas</td> </tr> </table>		<b>Miguel Ángel</b> Capilla Sixtina	<b>Rafaél</b> Escuela de Atenas
<b>Miguel Ángel</b> Capilla Sixtina	<b>Rafaél</b> Escuela de Atenas				

**TEMA: EL RENACIMIENTO.**