

ORATORIA Y RETÓRICA

CARACTERÍSTICAS DEL
GÉNERO Y AUTORES
PRINCIPALES

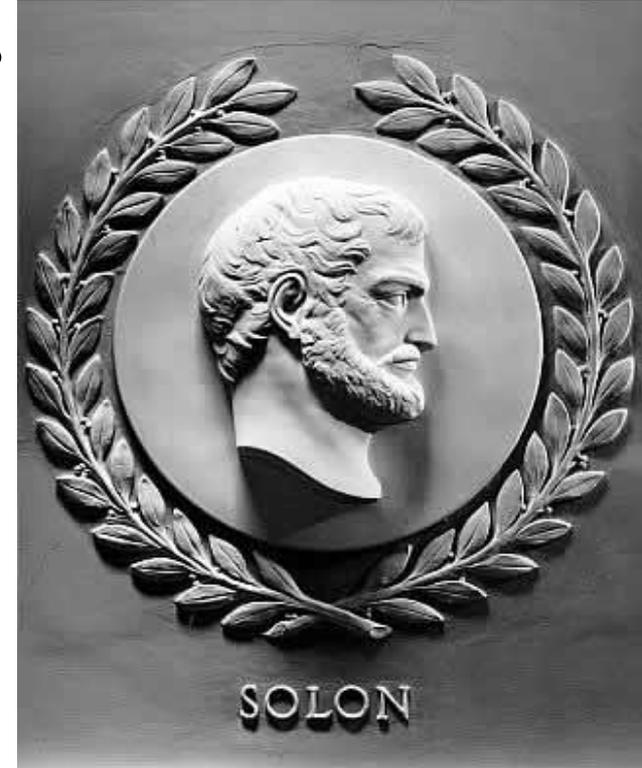
Oratoria: género literario de los discursos



- El arte de exponer y persuadir a un auditorio mediante el uso de la palabra hablada.
- Se conciben siempre para ser presentados en público, aunque se reflejen por escrito y siempre son en prosa.

Antecedentes

- El objetivo de persuadir por la palabra está siempre presente en los textos griegos antes incluso de los discursos formales
- En Homero en las escenas de asamblea, ya sean de dioses o de hombres.
- En la poesía lírica, sobre todo en la elegía (Tirteo, Solón, Arquíloco)
- Los tragediógrafos incluyen discursos de sus héroes para presentar sus argumentos ante los personajes o ante el público espectador.



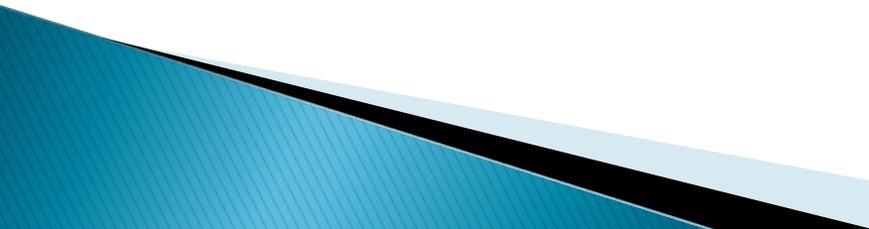
La retórica o técnica del discurso

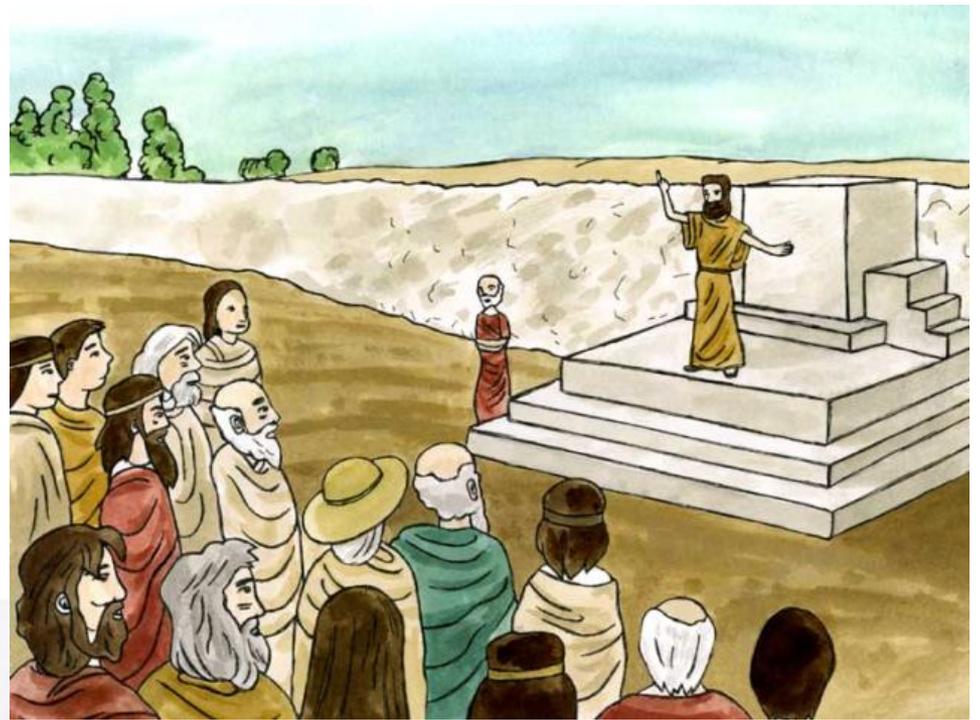
- En el siglo V en Atenas con la democracia hubo un incremento de la intervención pública de los ciudadanos en los asuntos de la polis.
- Tribunales de justicia y Asambleas de ciudadanos se gestionan con discursos.
- Se expande la Sofística cuyo objetivo era enseñar a imponer la propia opinión y persuadir mediante la palabra.
- La prosa se consolida como forma literaria plena. Se asisten a lecturas en público de episodios históricos como las historias de Heródoto en el 1º aniversario de las Guerras Médicas.

Oratoria versus retórica

- Desde muy pronto se busca la fórmula para definir los recursos teóricos que ayudaban a conseguir con mayor eficacia el objetivo de la persuasión en los discursos.
- El estudio de los procedimientos que se aplicaban a los discursos concretos recibió el nombre de **retórica**: ῥητορική τέχνη , arte de hablar desde su forma teórica.
- El avance era simultáneo en el terreno teórico y en la redacción de discursos concretos, así surgió la **oratoria**: arte del discurso en su faceta práctica.
- El género nace en Sicilia con Tisias y su discípulo Córax a mediados del siglo V. Gorgias de Leontinos lo lleva a Atenas en 424 y funda la primera escuela de retórica.

Tres tipos de discursos

- **Δικανικόν Γένος** forense o **judicial**, usado si había que hablar ante un tribunal de Justicia.
 - **Συμβουλευτικόν Γένος deliberativo**, utilizado con ocasión de un debate en la Asamblea o el Consejo. Era de tema político.
 - **Επιδεικτικόν Γένος epidíctico** o de aparato con motivo de una celebración pública. Se buscaba demostrar la excelencia (elogio) o el rechazo (censura) de una persona o de una idea.
- 



Los oradores

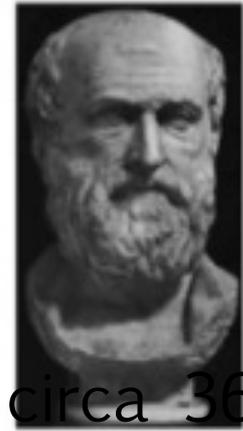
- En principio quien tenía la necesidad de hablar en público realizaba su discurso. La formación retórica formaba parte de la educación para la vida pública, sobre todo de los dirigentes políticos.
 - Más tarde surgió la figura profesional del logógrafo que escribía discursos para otro.
 - La vida ateniense se judicializó y se multiplicaban las ocasiones de intervenir en pleitos públicos o privados.
 - Los discursos se hicieron tan famosos que algunos los publicaron a finales del siglo V
- 

Canon de los diez mejores

- Los gramáticos helenistas fijaron la lista de los diez mejores oradores de la época clásica.
- Antifonte, Andócides y **Lisias** en los inicios del género, con estilo oratorio sencillo y claro que fueron llamados **aticistas**.
- **Isócrates**, Iseo, Esquines, **Demóstenes**, Licurgo, Hiperides y Dinarco que tenían una técnica más evolucionada tanto en la estructura general como en la atención al estilo y la composición de las frases individuales.
- Un nuevo centro de interés surgirá en el siglo IV en Asia con los **asianistas**, partidarios de un estilo más rebuscado en la forma y en el fondo. Esto marcará la rivalidad entre las escuelas desde entonces.

LISIAS, hijo de Céfalo

DISCURSO CONTRA TEOMNESTO I-II



Nacido en Atenas de padre siracusano (445- circa 360 a C) Su condición de meteco le apartó de la **primera línea** política, pero se mostró siempre como un demócrata convencido que incluso sufrió persecución a causa de sus ideas.

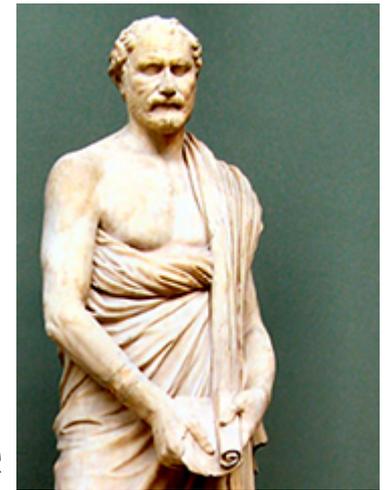
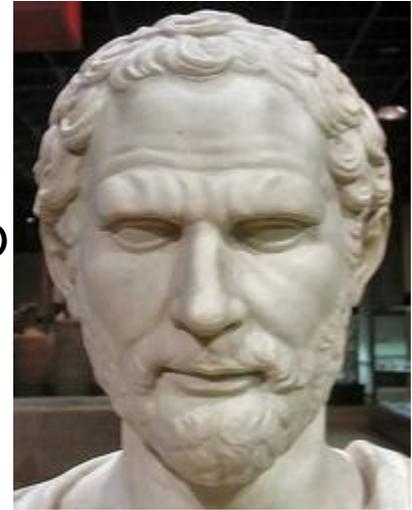
Compaginó su actividad literaria logográfica con su trabajo en la fábrica de escudos que heredó de su padre.

“Defensa de la muerte de Eratóstenes”, “Defensa ante Simón” y “Contra Andócides” son sus mejores **discursos judiciales**.

Gracias a su fama se le atribuyeron más de cuatrocientos discursos, de los que nos han llegado treinta y cinco.

DEMÓSTENES, hijo de Demóstenes

- Nació en Peania en 384-Calauria 322 a C
- Supo combinar los recursos estilísticos tradicionales con un impresionante tratamiento psicológico de las situaciones y de las personas.
- Se opuso al poderío macedonio de Filipo II y su hijo Alejandro, defendiendo la autonomía ateniense. Las “Filípicas”, las “Olínticas” y “Contra la corona” son sus mejores **discursos deliberativos**.
- Su rival político Esquines defendió la evolución a unidades políticas más amplias diferentes de la ciudad estado. El tiempo le dio la razón.



ISÓCRATES, hijo de Teodoro

- Fue uno de los “macrobíoi”, es decir, de los creadores más longevos del siglo V (436-338 a C)
- Se dedicó a la logografía y a la enseñanza de la retórica en la escuela que fundó en Atenas de la que salieron formados numerosos personajes célebres de su tiempo.
- Aunque entre sus obras conservamos el logo “Eginético”, destacan sobre todo sus **discursos epidícticos**: “Areopagítico”, “Panegírico” y “Panatenaico”.
- Su ideología ponía el acento en buscar la unidad de los griegos frente a la amenaza de los persas.

The
Panegyricus Of
Isocrates:
From The Text Of
Bremi
(1854)

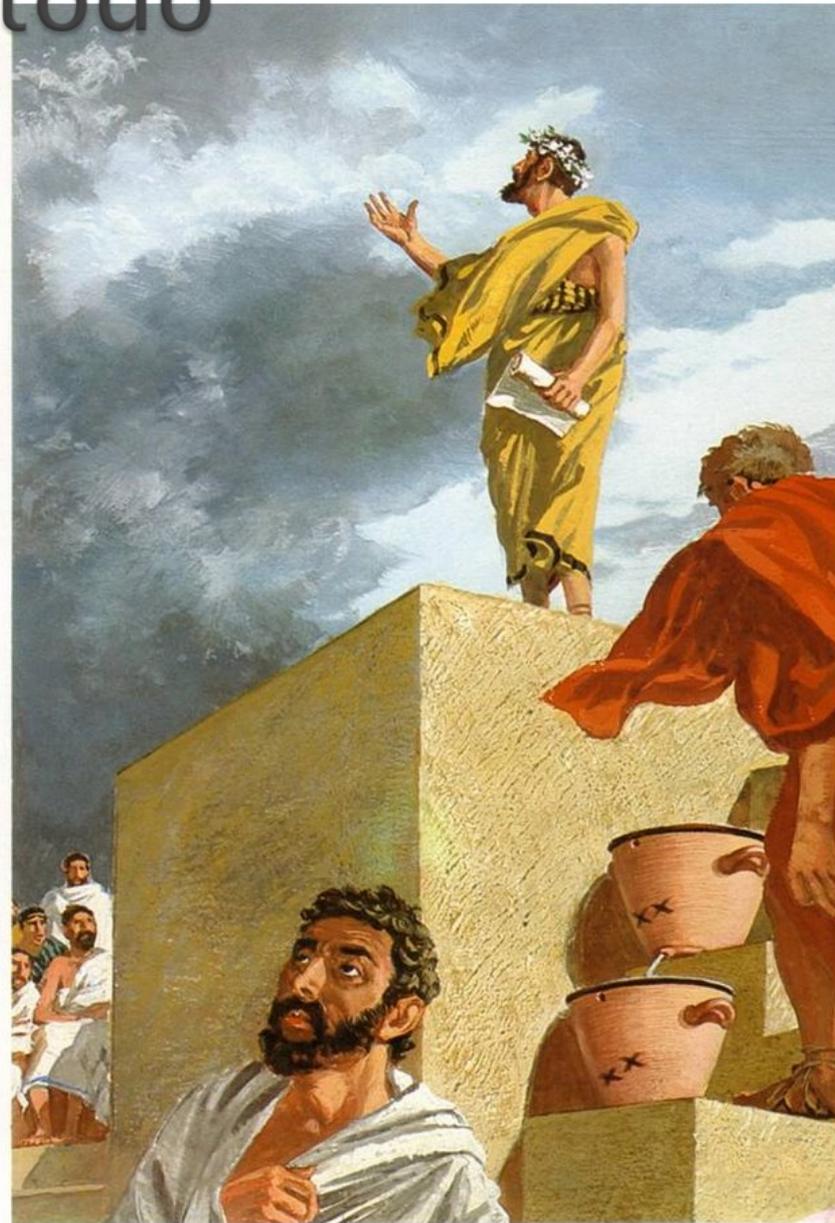


Isocrates
C. C. Felton

La retórica como método

- Desde los primeros tiempos se elabora un cuerpo de doctrina con la que se considera la mejor manera de hacer discursos.
- Se crea el concepto de *εἰκός* como lo verosímil, primándolo para la defensa de los razonamientos.
- Se fijan las partes del discurso:

Introducción	Προίμιον	Exordium
Exposición de los hechos	• Διήγησις	Narratio
Argumentación	Πίστις	Argumentatio
Conclusión	Ἐπίλογος	Peroratio



Tout citoyen, à l'assemblée du peuple, peut demander la parole. Il place alors sur sa tête la couronne de myrte, et dispose d'un temps de parole mesuré par la clépsydre, à droite de la tribune. Quand l'eau s'est écoulée d'une amphore dans l'autre, il doit avoir terminé. S'il fait orage, les travaux de l'assemblée sont interrompus.

Las Tareas del Orador

Εύρεσις	Inventio	Buscar los puntos y aspectos que va a tratar.
Τάξις	Dispositio	Determinar la posición idónea del material.
Λέξις	Elocutio	Elegir el estilo de exposición.
Μνήμη	Memoria	Memorización con vistas a la exposición oral.
Ἑπόκρισις	Pronuntiatio	Declamación ante el auditorio.



La especulación retórica continuó de forma ininterrumpida, influyendo incluso en el campo de la filosofía y ocupando un lugar importante en la reflexión de Aristóteles, los estoicos o los epicúreos.



Me hizo Elisa Díaz Argüelles. IES Isabel Perillán y Quirós. Campo de Criptana, 2013